

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ Ο.Ε.Φ.Ε. 2003

ΕΚΦΡΑΣΗ – ΕΚΘΕΣΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Με δεδομένο το γεγονός ότι στο μάθημα της Έκθεσης είναι δυνατές πολλές προσεγγίσεις παρουσιάζονται κάποιες πιθανές.

A1. Περίληψη

Στο συγκεκριμένο κείμενο ο συγγραφέας αναφέρεται στη σχέση του καλλιτέχνη με την κοινωνική και πολιτική πραγματικότητα. Με αφορμή την πολιτική δήλωση ενός καλλιτέχνη στη διάρκεια μιας συνάυλιας υποστηρίζει ότι είναι χρέος του καλλιτέχνη να παίρνει θέση στα προβλήματα που απασχολούν το κοινωνικό σύνολο γιατί έτσι καταξιώνεται η τέχνη. Από την άλλη μεριά υπάρχουν κάποιοι που θεωρούν ότι η τέχνη έχει μόνο ψυχαγωγικό χαρακτήρα και δεν πρέπει να επηρεάζεται από τις κοινωνικές συνθήκες. Σ' αυτούς απαντά ότι ο καλλιτέχνης απολαμβάνει έναν προβεβλημένο κοινωνικό ρόλο και οφείλει να αναλάβει την ευθύνη που του αναλογεί. Τέλος αντιμετωπίζει ειρωνικά όσους θέλουν να υποβιβάσουν τον καλλιτέχνη σε απλό διασκεδαστή. **(104 λέξεις)**

B1. α. Έχει το δικαίωμα ο καλλιτέχνης να χρησιμοποιήσει την τέχνη για να αποπροσανατολίσει το κοινό και να το οδηγήσει σε εφησυχασμό;

β. Στην κοινωνία της αφθονίας η τέχνη είναι ένα καταναλωτικό προϊόν, που προκαλεί εφήμερη ικανοποίηση.

γ. Στη σύγχρονη κοινωνία ο καλλιτέχνης είναι και είδωλο.

B2. εικαστικός, καταξιωμένος, μοντέρνος, πρωτοποριακός, στρατευμένος, ατάλαντος

B3. Η θέση της τέχνης στη σύγχρονη ζωή

B4. Αλλά → δηλώνει αντίθεση – εναντίωση

Επομένως → δηλώνει συμπέρασμα, συγκεφαλαίωση

B5. Δομικά στοιχεία παραγράφου:

Θεματική περίοδος: «Ασκούν μια τεράστια επιρροή ... των κοινών πραγμάτων»

Λεπτομέρειες: «Απ' αυτόν το νόμο εξουσία»

« Η θεωρία ... πράγματα»

Περίοδος κατακλείδα: παραλείπεται

- Γ. 1. Να σημειωθεί ότι αφού είναι άρθρο χρειάζεται τίτλος
2. Το ύφος μπορεί να είναι σχετικά χαλαρό αφού γράφεται σε μια σχολική εφημερίδα άρα απευθύνεται σε συνομηλίκους μαθητές.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ:

Αναφορά στην καθημερινότητα του σύγχρονου νέου: σχολείο – επαγγελματική κατάρτιση – άγχος – ανεργία → ανάγκη εκτόνωσης – διασκέδασης – ψυχαγωγίας μέσω της τέχνης.

ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ:

1. Προσφορά τέχνης

- αποκάλυψη του ωραίου – καλλιέργεια αισθητικών κριτηρίων
- επικοινωνία – εξωτερίκευση εσωτερικού κόσμου
- μετάδοση βιωμάτων – εμπειριών – συναισθημάτων
- πνευματική καλλιέργεια – διεύρυνση πνευματικών οριζόντων – προβληματισμός
- αμφισβήτηση – αναζήτηση της αλήθειας
- επαφή με άλλους λαούς μέσω της καλλιτεχνικής δημιουργίας
- πλούτος ερεθισμάτων – μείωση της ανίας και της πλήξης της καθημερινότητας
- ανατροπή της πραγματικότητας

2. Σήμερα όμως η τέχνη έχει υποκατασταθεί από τα προϊόντα της πολιτιστικής βιομηχανίας

- τυποποίηση – ομοιομορφία
- απουσία περιεχομένου
- επιδίωξη εντυπωσιασμού
- δημιουργία ειδώλων – μιμητισμός
- παθητικοποίηση κοινού
- «πλύση εγκεφάλου»

γιατί:

- καταναλωτισμός
- επιδίωξη μέγιστου κέρδους από τις μεγάλες βιομηχανίες θεάματος
- έλλειψη καλλιτεχνικής παιδείας

ΕΠΙΛΟΓΟΣ: Η τέχνη να λάβει τη θέση που της αξίζει στη ζωή των νέων για να πλουτίσει τη σκέψη τους και την ψυχή τους.